

*La Ventanita*  
*presenta*



**CHEJOVIANA**  
*(Dos piezas breves de Anton Chéjov)*

# *La Ventanita*

presenta

## **CHEJOVIANA**

*(Dos piezas breves de Anton Chéjov)*

Bajo este título *La Ventanita* pone en escena dos obras cortas de Anton Chéjov de marcado carácter humorístico: *“El oso”* y *“Petición de mano”*; dos pequeñas joyas de su teatro breve en donde el gran autor ruso evidencia su maestría como dramaturgo desplegando toda la sutileza de su ironía a la hora de abordar las relaciones humanas.

Un profundo conocimiento de los mecanismos de la vida hace que la fusión de lo cómico con lo trágico sea tan compacta en Chéjov que a menudo no sepamos si debemos reír o llorar. Por ello, en realidad estas obritas son comedias trágicas; las trágicas farsas de personajes comunes que se ven arrastrados por algo mucho más fuerte que ellos: por la vida.

Respetuosa con la época del autor, *La Ventanita* presenta una estilizada puesta en escena que se apoya fundamentalmente en el trabajo de los actores y que revela, a partir del fino sentido del humor de las dos obras, el lado más tierno de sus personajes.

**La Ventanita** C/Alondra, 18. 47012 Valladolid. España. Tfnos: +34 629 052 203 +34 983 445 530

[www.laventanita.info](http://www.laventanita.info)

[info@laventanita.info](mailto:info@laventanita.info)

# *La Ventanita*

*presenta*

## **CHEJOVIANA**

*(Dos piezas breves de Anton Chéjov)*

### **"El oso"**

*POPOVA..... M<sup>a</sup> José Pelayo*

*LUKA..... Juan G. Vizmanos*

*SMIRNOV..... Enrique González*

### **"Petición de mano"**

*CHUBUKOV..... J. Ignacio Miralles "Licas"*

*LOMOV..... Carlos Pinedo*

*NATASHA..... Olga Mansilla*

#### DISEÑO Y REALIZACIÓN DE VESTUARIO

*Olga Mansilla*

#### ILUMINACIÓN

*Javier Martín*

#### FOTOGRAFÍA

*GVich*

#### AYUDANTE DE DIRECCIÓN

*Carlos Pinedo*

#### DIRECCIÓN

*J. Ignacio Miralles "Licas"*

**La Ventanita** C/Alondra, 18. 47012 Valladolid. España. Tfnos: +34 629 052 203 +34 983 445 530

[www.laventanita.info](http://www.laventanita.info)

[info@laventanita.info](mailto:info@laventanita.info)



*La Ventanita  
presenta*



# **CHEJOVIANA**

*Dos piezas breves de Anton Chéjov*



# *La Ventanita*

*presenta*

## **CHEJOVIANA**

*(Dos piezas breves de Anton Chéjov)*

### **FICHA TÉCNICA**

**Duración  
del espectáculo:**

1h. 45 m.  
(Sin descanso).

**Tiempo de montaje:** 5 h.  
**Tiempo de desmontaje:** 2 h.

**Nº de actores:** 6

**Nº de técnicos:** 1

### **NECESIDADES TÉCNICAS**

**Material iluminación**

12 PC. (1 Kw.)  
2 Par 64. Nº 5. (1 Kw.)  
3 Recorte 25º/50º

**Potencia total**

20.000 W

**Espacio escénico**

Ancho: 7 m.  
Fondo: 6 m.  
Alto: 5 m.

**Peine**

**La Ventanita** C/Alondra, 18. 47012 Valladolid. España. Tfnos: +34 629 052 203 +34 983 445 530

[www.laventanita.info](http://www.laventanita.info)  
[info@laventanita.info](mailto:info@laventanita.info)

# La Ventanita

Presenta

## CHEJOVIANA

(Dos piezas breves de Anton Chéjov)

### Dossier de PRENSA

### Valladolid. Sala Ambigú



*“Petición de mano, es un brillante en bruto que Licas pule con tanto esmero y con tanta pericia, que el resultado es una joya pluscuamperfecta. Carlos Pinedo nos ofrece un Lomov insuperable, lleno de matices, muy bien vocalizado y de rica gestualidad, otro tanto de lo mismo hace Olga Mansilla con su Natasha.”*

*“En ‘El Oso’, Popova aparece muy bien interpretada por María José Pelayo. Sobresaliente como siempre Enrique González en Smirnov. Magnífico el toque místico de Juan G. Vizmanos en Luka”*

*“De nuevo, La Ventanita da una lección de teatro, ofreciendo un trabajo de impecable factura, un espectáculo magnífico, divertido, lleno de ternura, calidez, y sensibilidad.”*

**Carlos Toquero**

EL MUNDO Marzo de 2008

*“Chejoviana, contiene dos cuidados trabajos escénicos, dos piezas breves y divertidas del primer Chéjov, a las que La Ventanita ha sacado un gran partido. Todo está cuidado en esta puesta en escena que capta la atención del espectador y mantiene la tensión creciente. Ningún elemento distrae del texto y de la interpretación actoral en un escenario sobrio y pequeño, con escasos muebles.”*

**Julia Amezúa**

ABC Marzo de 2008

## León. Sala El Albéitar

“El teatro es una buena terapia para reducir al guerrero simple y vulgar que llevamos dentro. En el caso de **La Ventanita** con su **Chejoviana** la terapia contra la testarudez y la estupidez humanas se convierte en ironía extraordinariamente interpretada por los magníficos actores de **La Ventanita** que hacen totalmente reales a unos personajes de hace dos siglos en el mundo actual. La terapia es sutil, fina, delicada, dulce y fiel a la realidad. **La Ventanita** nos ofreció una sublime forma de hacer teatro, que es hacer vida.”

**Manuela Bodas Puente**

DIARIO DE LEÓN Febrero de 2009

“Bajo la dirección pulida y sutil de **J.I. Miralles** pudimos contemplar una magistral interpretación de **“El Oso”** por **María José Pelayo** en Popova, **Juan G. Vizmanos** en Luka y **Enrique González** en un sobresaliente Smirnov. En la segunda obra de Chéjov **“Petición de mano”** los actores hicieron suyos los personajes de tal manera que podría decirse que el personaje dio vida al actor. **Olga Mansilla** bordó a Natasha, el propio director **J.I. Miralles** reconvierte a Chubukov en un sutil y actual padre, y **Carlos Pinedo** lleva a Lomov a la cúspide de la realidad gracias a su extraordinaria interpretación; nos tuvieron riendo y metidos en harina durante toda la representación. Para todos ellos una enhorabuena directamente proporcional al arte que cada uno de ellos desplegó en el escenario.”



**Manuela Bodas Puente**

EL FARO ASTORGANO Febrero de 2009

## Valladolid. Teatro Zorrilla

“Divertidísima **“Petición de mano”**, con un gran trabajo de **Carlos Pinedo**, **Olga Mansilla** y el propio **Licas**, que forman un trío irresistible. En **“El Oso”**, **Enrique González** da a su personaje de Smirnov una visión minuciosa y psicológica desde las características del mismo. Señorío en **María José Pelayo**, la viuda encerrada que despierta a la luz y sobriedad adecuada en **Juan Vizmanos**. En las dos obras coherencia en el trabajo interpretativo lleno de detalles.”

**Fernando Herrero**

EL NORTE DE CASTILLA Mayo 2010



***La Ventanita***, fundada en 1987, está dirigida por Juan Ignacio Miralles “Licas”, actor y director de amplio currículum cuyos trabajos se han visto premiados en diversas ocasiones. El equipo artístico y técnico se ha mantenido estable y cuenta con una sólida experiencia en el hecho teatral avalada por su relación profesional con diversas compañías de reconocida trayectoria.

La actividad de la compañía destaca por el carácter íntimo de sus propuestas y por abarcar géneros teatrales muy diversos, siempre desde la esencialidad y el rigor artístico. Sus puestas en escena, además de atender escrupulosamente todos los aspectos de la creación escénica, cuidan especialmente el trabajo actoral.

***La Ventanita*** se ha especializado en espectáculos de teatro de cámara sobre textos dramáticos de especial interés y en lecturas dramatizadas sobre la obra de significativos autores clásicos y contemporáneos.

La compañía también presta atención al mágico lenguaje de los títeres, grandioso y fascinante género teatral, que lejos de la tópica idea de asociarlo a un público exclusivamente infantil, lo considera una parte necesaria del teatro con un mundo escénico propio.

Por último, ***La Ventanita*** ha centrado su atención en un contexto con posibilidades creativas tan grandes como es la calle, desarrollando una intensa actividad de forma libre e independiente y consiguiendo el Premio del Público en el I Festival Internacional de Teatro y Artes de Calle de Valladolid del año 2000.

Con un repertorio variado y versátil, siempre dirigido a todos los públicos, ***La Ventanita*** viene participando en destacados festivales y programaciones culturales tanto nacionales como internacionales.



---

## ESPECTÁCULOS EN REPERTORIO

### **Chejoviana**

TEATRO DE SALA

(*Dos piezas breves de Anton Chéjov*)

Bajo este título *La Ventanita* pone en escena dos obras cortas de Chéjov de marcado carácter humorístico: “Petición de mano” y “El oso”; dos pequeñas joyas de su teatro breve en donde el gran autor ruso evidencia su maestría como dramaturgo.

### **Retablillo de Don Cristóbal**

TÍTERES Y CANCIONES

de **Federico García Lorca**

Encantadora farsa rural escrita para guiñol que el autor dedica a los títeres de cachiporra. El espectáculo se completa con un “Recital de Canciones Populares” recogidas y armonizadas por el poeta.

### **Musette de las IV Estaciones**

TÍTERES EN MINIATURA

(*Cuatro Fábulas de Jean de La Fontaine*)

La exquisitez de tres grandes artistas del Barroco francés al servicio de un pequeño teatro de títeres en miniatura. Una velada íntima dirigida a todos los públicos bajo la idea clásica de “deleitar enseñando”.

### **En el Bosque**

TÍTERES DE CALLE

(*Tres fábulas de La Fontaine, Florian y Fénelon*)

En el pequeño rincón de un bosque imaginario nos sorprenden sus encantadores habitantes abriendo las maletas que contienen algunos de sus secretos...

### **Chapliniana**

TEATRO DE CALLE

(*Pantomima – baile*)

Un cálido recuerdo al mundo cinematográfico de Charles Chaplin, con la aparición de su inmortal “Charlot” y el inconfundible Buster Keaton.

---

## ESPECTÁCULOS ANTERIORES

### **Flowers**

TEATRO DE CALLE

(*Pantomima – baile*)

Un viaje del cine mudo al musical americano, del blanco y negro al technicolor, de Charles Chaplin a Fred Astaire... cargado de refinamiento y referencias nostálgicas.

### **La Dolce Strada**

TEATRO DE CALLE

Completa esta trilogía inspirada en los grandes genios del cine. Trapecio, clowns y música en vivo a partir de la mirada que Federico Fellini dedica al mundo del circo y al artista callejero.

**La Ventanita** C/Alondra, 18. 47012 Valladolid. España. Tfnos: +34 629 052 203 +34 983 445 530

[www.laventanita.info](http://www.laventanita.info)  
[info@laventanita.info](mailto:info@laventanita.info)